

## CONSIGNE D'ETE

### ITALIEN\_ ECG(2)

- A) Réaliser la revue de presse d'au moins cinq thématiques d'actualité au choix (articles de juin à août 2025). Vous pouvez trouver des articles en accès gratuit dans la presse italienne en ligne, par exemple : La Repubblica, il Corriere della Sera, Il Sole 24 ore, La Stampa, Il Messaggero, Il Fatto Quotidiano, Il Mattino. Suivre les consigne de la fiche : *rassegna stampa* en fin de document.
- B) Réviser la grammaire et les cours de l'année passée et traduire les textes indiqués (version / thème) (« Non sparate sul turista » ; « Padre e figlio »).
- C) En général, il est recommandé de lire la presse italienne de façon constante, de lire des romans ou BD, de regarder des films et/ou des séries en VO (sous-titré), de regarder les infos nationales (RAI).

Voici une brève liste de titres conseillés :

#### **Romanzi**

**B1/B2: Io non ho paura** – Niccolò Ammaniti (2001)

**Oceano mare** – Alessandro Baricco (1993)

**Ti prendo e ti porto via** – Niccolò Ammaniti (1999)

**Per dieci minuti** – Chiara Gamberale (2015)

**La mia casa è dove sono** – Igiaba Scego (2012)

**C1/C2: Le città invisibili** – Italo Calvino (1972)

**Elianto** – Stefano Benni (1996)

**Acciao** – Silvia Avallone (2010)

**L'amica geniale** – Elena Ferrante (2011)

#### **Racconti didattizzati/ letture facili**

<https://www.almaedizioni.it/it/catalogo/schede/ADULTI/LET/>

<https://www.easyitalianlanguage.com/it/letture-facili-per-stranieri-in-italiano/>

<https://www.guerra-edizioni.com/books/index.cfm?node=0,1,13,123>

## **Documentari e serie TV disponibili dans Arte.fr (quelques exemples)**

Doc- nelle tue mani

Il miracolo

L'amica geniale, tratto dal romanzo omonimo di Elena Ferrante

## **Film contemporanei**

*Acciaio*, Stefano Mordini (2013) tratto dal romanzo omonimo di Silvia Avallone

*Alì dagli occhi blu*, Claudio Giovannesi (2012)

*Favolacce*, fratelli D'Innocenzo (2020)

*Fortunata*, Sergio Castellitto (2017)

*Il capitale umano*, Paolo Virzì (2014)

*Il primo re*, Matteo Rovere (2019)

*Jeeg Robot*, Gabriele Mainetti (2015)

*L'isola delle rose*, Sidney Sibilia (2020)

*L'ultimo bacio*, Gabriele Muccino (2001)

*La grande bellezza*, Paolo Sorrentino (2013)

*La profezia dell'armadillo*, Emanuele Scaringi (2018), tratto dall'omonimo fumetto di Zerocalcare

*Le fate ignoranti*, Ferzan Ozpetk, (2001)

*Maria per Roma*, Karen di Porto (2017)

*Perfetti sconosciuti*, Paolo Genovese (2016)

*Reality*, Matteo Garrone (2012)

*Tutta la vita davanti*, Paolo Virzì (2008)

## Rassegna stampa : come procedere ? (metodo)

*Le tappe fondamentali per iniziare la ricerca :*

- a. Scegliere il tema
  - b. Effettuare una ricerca sul tema scelto tra i vari media : giornali (quotidiani, settimanali, riviste, radio, siti internet) per evidenziarne l'importanza all'interno dei media e proporre eventualmente una problematica
  - c. Selezionare alcune informazioni sul tema (partito, dibattito, persona pubblica) come dati statistici, sondaggi, testimonianze, interviste...
1. Scegliere alcuni articoli in cui si parla dello stesso aspetto del tema (anche se in modo diverso) per presentarlo in modo completo
  2. Indicare le fonti degli articoli e verificarne l'esattezza
  3. Indicare i punti in comune e le differenze

*Come scrivere una rassegna stampa ?*

1. È importante sintetizzare ogni articolo, riassumere seguendo la regola delle 5 W (who ? what ? where ? when ? why ?) (5/ 10 linee per il riassunto) ;
2. Selezionare alcune citazioni e documenti per illustrare il tema (quale messaggio voglio mostrare ? quale aspetto del tema è valorizzato ? In che modo il tema è trattato ?)
3. Scrivere una sintesi di una pagina per riassumere i punti chiave.

*Come presentare una rassegna stampa?*

- Titolo
- contenuto della rassegna stampa ;
- per ogni articolo (titolo, rubrica, fonte, riassunto, citazioni, documento/i).

Una tabella come quella riportata qui sotto potrebbe esservi di aiuto :

Articolo/ titolo	Fonte	Importanza nei media	Immagini	Riassunto e punto di vista dell'articolo

Snobismo elitario o consumismo di massa, chi è che spara sul turismo? In altre parole chi è il nemico del turismo degli altri? Una risposta la ebbi dall'amico che mi accompagnava in una ricognizione alpina in Valle d'Aosta. Ci eravamo fermati a guardare dall'alto la valle velata nel mattino da una nebbiolina azzurra, e io dissi all'amico: «Speriamo non arrivi anche qui la folla di Courmayeur o di Cervinia». E lui: «Arriverà, arriverà certamente, perché quello che piace a noi non dovrebbe piacere anche agli altri?». Non raccontiamoci storie sulla disfida tra il turismo degli aristocratici e quello dei travet di Ferragosto. Il dato di fatto è che nella bella Italia la meta del turismo, cioè il paesaggio, la combinazione millenaria della bella natura e delle belle opere è in via di estinzione. A sparare sul turista oggi è il mondo in cui vive il progresso senza fine e senza senso.

d'après Giorgio Bocca, *L'Espresso*, 26 marzo 2010

Benché fosse così tardi, mio padre non aveva ancora spento la luce. Da quando, a partire dall'estate del '37, era cominciata su tutti i giornali la campagna della razza, lo aveva preso una forma grave d'insonnia che toccava le punte più acute d'estate, col caldo. Passava intere notti senza chiudere occhio, un po' leggendo, un po' girando per casa, un po' ascoltando in tinello le trasmissioni in lingua italiana delle radio straniere, un po' chiacchierando con la mamma in camera di lei. Se rientravo dopo l'una, era difficile che mi riuscisse di superare il corridoio lungo il quale si susseguivano una dopo l'altra le camere da letto (la prima era quella del papà, la seconda quella della mamma, poi venivano quelle di Ernesto e di Fanny, e infine laggiù in fondo la mia), senza che lui se ne accorgesse. Avevo un bell'avanzare in punta di piedi, togliermi addirittura le scarpe: l'orecchio finissimo di mio padre percepiva i minimi scricchiolii e fruscii.

Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*, Milano, Feltrinelli, 2000, p. 457